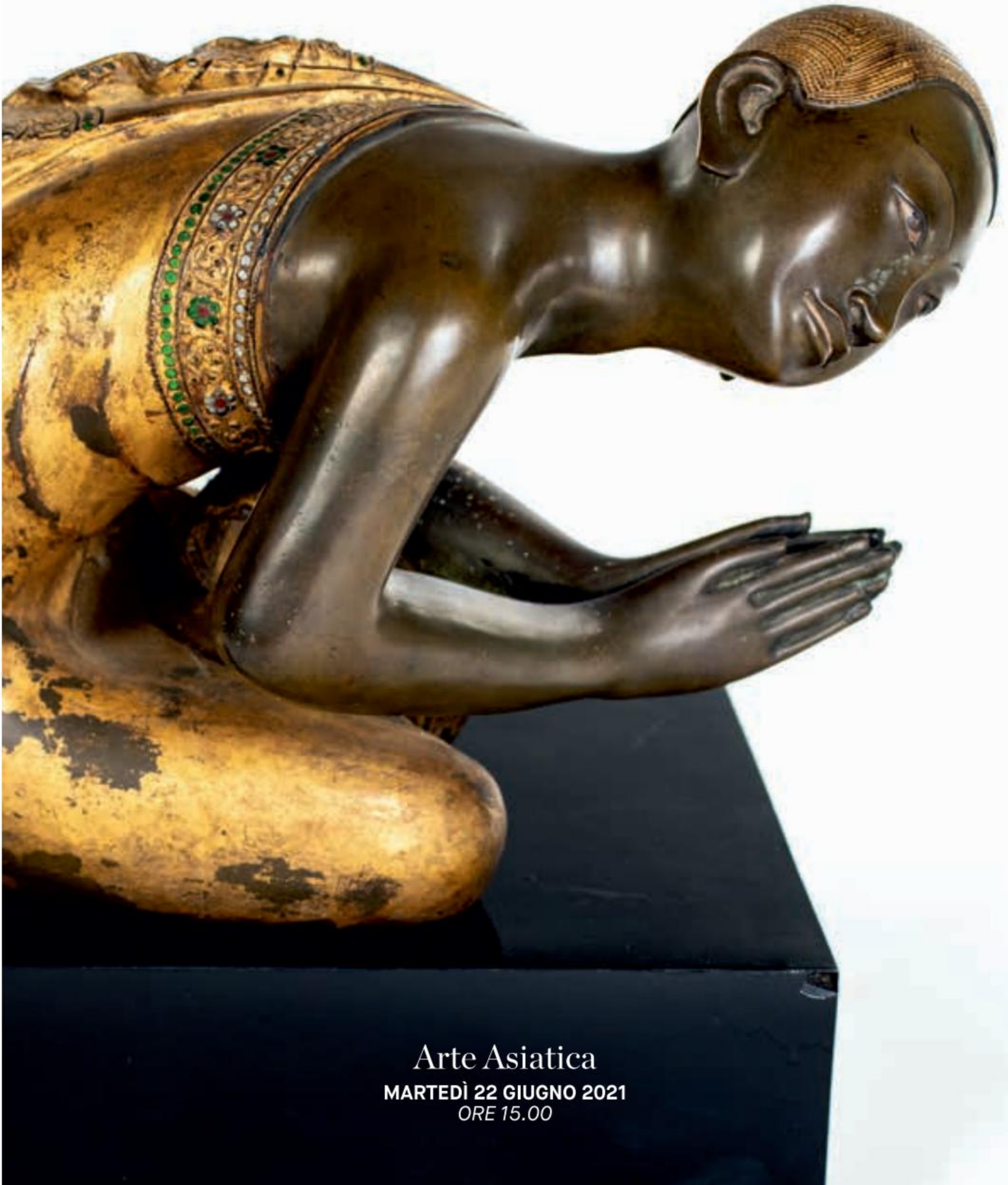
ARCADIA

ART AUCTIONS ROME



Arte Asiatica

MARTEDÌ 22 GIUGNO 2021

ORE 15.00

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Arte Asiatica

Una raccolta di antiquariato orientale proveniente da una collezione privata e altri affidamenti

ROMA, 22 GIUGNO 2021 - ORE 15.00

Palazzo Celsi
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

ESPOSIZIONE

da giovedì 17 a domenica 20 giugno
dalle ore 10.00 alle ore 19.00
lunedì 21 giugno dalle ore 10.00 alle ore 13.00
ORARIO CONTINUATO

PER PARTECIPARE ALL' **ASTA LIVE**
www.astearcadia.com registrandosi su My Arcadia

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

DIPARTIMENTI

DIPINTI ANTICHI
E DEL XIX SECOLO
Massimo Tagliatesta

MOBILI E ARREDI ANTICHI
ARTE ORIENTALE
Silvia Vallini Celesti

OROLOGI E GIOIELLI
valutazione@astearcadia.com

ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA,
FOTOGRAFIA
Giovanni Damiani

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL
XX SECOLO
Tiziana Mazzi

PRESEPE NAPOLETANO DEL '700
Gherardo Noce Benigni Olivieri

STRUMENTI MUSICALI
Carlo Rea

INTERE PROPRIETÀ
TRATTATIVE PRIVATE
Massimo Tagliatesta

CASA D'ASTE ARCADIA

PALAZZO CELSI
Corso Vittorio Emanuele II, 18
00186 Roma

Tel. +39 06 68.30.95.17
Fax +39 06 30.19.40.38

info@astearcadia.com
www.astearcadia.com

Per valutazioni gratuite
delle vostre opere
valutazioni@astearcadia.com

Per richiedere un condition report
report@astearcadia.com

Seguici su

CONTATTI

Direzione
Massimo Tagliatesta
tagliatesta@astearcadia.com

Responsabile operativo
Ritiri e Consegne
Michele Dresda
dresda@astearcadia.com

Amministrazione
Fabrizio Marini
marini@astearcadia.com

Segreteria e Clienti
segreteria@astearcadia.com

Foto
Marco Viscuso
marco@magoos.it
Sveva Angeletti
sveva.angeletti@gmail.com

Grafica
Thetis srl
info@thetis.tv

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Arte Asiatica

Una raccolta di antiquariato orientale proveniente da una collezione privata e altri affidamenti

TORNATA UNICA

Roma, martedì 22 giugno
ore 15.00

Il nucleo principale di questa vendita è costituito da una collezione di antiquariato orientale che ebbe inizio nell'ultimo quarto del XIX secolo, nei luoghi di provenienza dei singoli oggetti, da un aristocratico americano che per motivi di lavoro intratteneva rapporti commerciali con la Cina, l'India e tutto il sud-est asiatico (Indonesia, Cambogia, Vietnam, Birmania, Thailandia). Iniziata con curiosità e proseguita per cultura, la collezione è stata tramandata e alimentata per tre generazioni ed oggi è a disposizione di collezionisti e appassionati.

1

PICCOLO VASO IN CERAMICA SMALTATA, CINA,
altezza complessiva cm 13
a forma di balaustro con decorazione a macchie brune su fondo verde; base in legno

Stima € 30 - 60

2

COPPIA DI RANE IN CERAMICA SMALTATA A TRE COLORI, CINA, XX SECOLO,
cm 12x12x8

Stima € 60 - 100

3

SCIACQUA PENNELLI FITOMORFO IN CERAMICA SMALTATA, CINA, XX SECOLO,
cm 7x14x10
base sagomata in legno

Stima € 30 - 60

4

ZUCCA IN CERAMICA SMALTATA, CINA, XX SECOLO,
cm 7x10
dalla classica forma circolare su base circolare in legno

Stima € 30 - 60

5

VASO IN PORCELLANA, CINA,
XX SECOLO,
altezza cm 59
con corpo a balaustro decorato a grandi fiori nei toni del rosso e del verde e da ideogrammi

Stima € 400 - 500

6

VASO IN PORCELLANA, CINA,
XX SECOLO,
altezza cm 57
con corpo a balaustro decorato con grandi fiori nei toni del rosso e del verde cui corrispondono iscrizioni sul retro; brevi anse plastiche sono poste alla base del collo; bocca espansa

Stima € 400 - 600

7

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, CINA, XX SECOLO,
altezza cm 43 - con la base cm 48,5
con corpo ad anfora, bocca svasata ed anse plastiche stilizzate, decorati da personaggi orientali ambientati in un paesaggio minimo; al verso iscrizioni

Stima € 300 - 500

8

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XX SECOLO,
altezza cm 40
di forma sferica decorati a tutto tondo da cinque figure orientali su fondo nero circondate da fitta ornamentazione floreale; base e collo azzurri

Stima € 300 - 500

9

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, CANTON,
altezza cm 45 - con la base cm 51
con fitta decorazione nei toni della Famiglia Verde arricchita da lumeggiature dorate; corpo a balaustro con brevi anse plastiche dorate, bocca con profilo centinato

Stima € 500 - 800

10

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, CINA,
altezza cm 61 e cm 62
lungo la tesa tre composizioni floreali; marchio in rosso sotto la base

Stima € 400 - 600

11

DUE VASI IN PORCELLANA, CINA,
altezza cm 36 e cm 44
di forma sferica con lungo collo cilindrico e analoga decorazione con piccole figure di pipistrello sparse sull'intera superficie; un vaso reca base in legno incollata

Stima € 400 - 600

12

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, CINA,
altezza cm 44 - con la base cm 48
decorati da figure di pipistrello in rosso alternati a motivi stilizzati policromi; basi in legno scolpito. Marca in rosso.

Stima € 500 - 700

13

GRANDE FIGURA DI BUDDHA IN PORCELLANA, GERMANO CORTESE, MANIFATTURA DI CAPODIMONTE, XX SECOLO,
cm 50x35
interamente decorata in oro zecchino e smalti a simulare gemme preziose; la figura è ritratta nel mudra del coraggio con la mano destra alzata e il palmo rivolto verso l'esterno e la sinistra posata sulla gamba e le dita rivolte verso terra. Firmata al verso Cortese, made in Italy, es. 1002 e marchio della manifattura di Capodimonte

Stima € 1000 - 1500

14

COPPIA DI GRANDI CACHE-POTS IN PAPIER-MACHÉ LACCATI, CINA, XX SECOLO,
33x46
di forma circolare decorati da grandi draghi imperiali su fondo rosso; lungo il profilo superiore figure di pipistrello alternate a composizioni floreali

Stima € 400 - 600

15

VASO IN PORCELLANA POLICROMA, CINA, XIX SECOLO,
altezza cm 57 - con la base cm 69
decorato frontalmente da figure orientali e al verso da iscrizioni; ai lati anse plastiche in forma di drago

Stima € 200 - 400

16

GRANDE VASO AD ANFORA IN PORCELLANA, GIAPPONE, XX SECOLO,
altezza cm 92 - con la base: cm 120
con bordo ondulato, caratterizzato da due gruppi con figure di geisha diametralmente opposti separati da composizioni naturalistiche con fiori di pesco; base in legno

Stima € 400 - 600

17

BUDDHA IN LEGNO DORATO E LACCA ROSSA, CINA, FINE DELLA DINASTIA QING, INIZIO XX SECOLO,
cm 67x25
ritratto stante con l'ampolla dell'ambrosia

Stima € 700 - 900

18

BUDAI IN CERAMICA MARRONE, CINA, FINE DELLA DINASTIA QING, INIZIO DEL XX SECOLO,
cm 29x23

Stima € 400 - 500

19

DIPINTO SU SETA, CINA, XX SECOLO,
cm 98x167
raffigurante guerrieri a cavallo

Stima € 300 - 500

20

ANTICO INCENSIERE ZOOMORFO IN BRONZO BRUNITO, CINA,
cm 40x58x19
a forma di caprone con tre aperture sulla groppa chiuse da copertura a cupolino

Stima € 600 - 900

21

SCULTURA APOTROPAICA IN GHISA CON TRACCE DI DORATURA DIPINTA, CINA, XX SECOLO,
cm 33x22x36
raffigurante leone guardiano femmina con cucciolo

Stima € 350 - 500

22

VASO IN METALLO GIALLO, CINA, DINASTIA QING, SECONDA META DEL XIX SECOLO,
cm 50x23
con corpo a balaustro e decorazione cesellata, impreziosito da manici ad anello su protomi leonine

Stima € 400 - 800

23

COPPIA DI VASI IN METALLO CLOISONNÉ, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO,
altezza cm 58
con corpo a balaustro poliedrico a base esagonale, decorati in rilievo con motivi di buon augurio policromi su fondo turchese

Stima € 1000 - 1200

24

BODHISATTVA GUANYIN IN BRONZO, CINA, DINASTIA QING, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 24x6,5
ritratta in piedi con l'ampolla dell'ambrosia e aura

Stima € 400 - 600

25

BUDDHA BHUMISPARSHA IN METALLO FERROSO, CINA, DINASTIA QING, METà DEL XIX SECOLO,
cm 25x17

Stima € 600 - 800

26

PICCOLA FIGURA DI GUANYIN AVALOKITESVARA IN LEGNO POLICROMO, CINA DINASTIA QING, XIX SECOLO,
cm 20x11
protetta dall'albero della Bodhi e affiancata da animali sotto i quali si dispongono due figure in preghiera

Stima € 450 - 600

27

FIGURA DI BUDDHA IN TRONO IN LEGNO LACCATO E DORATO, CINA, DINASTIA QING, EPOCA DELL'IMPERATORE CHIENLUNG (1736 - 1796),
altezza cm 29
Sul retro un'apertura circolare celata da un tappo ospita un piccolo vano scavato all'interno della scultura, sotto al quale vi è un timbro in ceralacca ed etichetta di provenienza. Provvista di fattura d'acquisto del 1991 presso un negozio di antiquariato di Guilin

Stima € 300 - 600

28

MASCHERA CERIMONIALAE
TAOISTA IN LEGNO
POLICROMO, YUNNAN, CINA,
DINASTIA QING, FINE DEL XIX
SECOLO,
cm 41x17

Stima € 500 - 800

29

DECORAZIONE LIGNEA
LACCATA E DORATA, CINA,
DINASTIA QING, XIX SECOLO,
cm 75x33
raffigurante un vaso con motivi decorativi
intagliati in rilievo a raffigurare fiori

Stima € 750 - 1000

30

SCULTURA IN LEGNO LACCAT(
ROSSO E DORATO, CINA,
DINASTIA QING, XIX SECOLO,
cm 66x28
raffigurante una divinità seduta del pantheon taoista

Stima € 1500 - 2000

31

BUDDHA DHYANAMUDRA IN
LEGNO LACCATO ROSSO CON
TRACCE DI DORATURA, CINA,
XIX SECOLO,
cm 62x31

Stima € 1500 - 2000

32

QUATTRO CONTENITORI PORTAESSENZE IN CERAMICA INVETRIATA BRUNA, CINA, DINASTIA QING, INIZIO DEL XVIII SECOLO,
cm 5x9,5
di forma sferica schiacciata con coperchio decorato con fiori graffiti

Stima € 500 - 800

33

COPPIA DI INCENSIERI IN OTTONE CON GRAFFITURE, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO,
altezza cm 29
di forma sferica con decori naturalistici e coperchio a cupolino sormontato da figura di Buddha danzante; anse serpentiformi, sostegno tornito su tre piedi, base circolare

Stima € 600 - 800

34

TESTINA IN PIETRA ARENARIA LACCATA NERA, CINA, DINASTIA QING, INIZIO DEL XIX SECOLO,
cm 12x8
raffigurante uno spirito protettore taoista.
Lievi cadute di colore

Stima € 350 - 500

35

GRANDE GUANYIN AVALOKITESVARA IN SCISTO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO,
cm 102x25
Si tratta della dea della misericordia che rinuncia a terminare il ciclo delle reincarnazioni per restare ad aiutare gli uomini sulla terra; è la divinità più venerata dal buddhismo e taoismo in Cina ed è rappresentata in sette diverse impersonificazioni, sia maschile che femminile

Stima € 2200 - 2800

36

COPPIA DI ALTORILIEVI CIRCOLARI IN BASALTO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO,
diametro cm 24
con scene di scuola Taoista. Erano inseriti nel muro esterno di fianco alla porta di ingresso della casa. Corredati di attestato di libera circolazione.

Stima € 800 - 1200

37

GRUPPO SCULTOREO IN PIETRA, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO,
altezza cm 27
raffigurante due anziani monaci seduti con pesche, frutto simbolo dell'immortalità. Accompagnato da attestato di libera circolazione

Stima € 500 - 800

38

DUE TESTE IN PIETRA, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO,
cm 24x20
con tracce di policromia. Corredate di attestato di libera circolazione

Stima € 2000 - 3000

39

ALTORILIEVO IN PIETRA BASALTICA, CINA, DINASTIA QING, INIZIO DEL XIX SECOLO,
cm 20x53
raffigurante una processione con un cavallo e alcuni cortigiani in abito da cerimonia; tracce di cromia

Stima € 800 - 1200

40

GRANDE GUANYIN AVALOKITESVARA IN LEGNO POLICROMO CON TRACCE DI DORATURA, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO,
cm 82x30
ritratta seduta in posizione dhyana e tra le mani ha un'ampolla con l'amrita, il nettare divino dell'immortalità

Stima € 1600 - 2000

41

GRANDE FIGURA IN LEGNO POLICROMO, YUNNAN, CINA, XIX SECOLO,
cm 85x38
raffigurante un notabile taoista cinese; l'abito, il copricapo e i monogrammi sulle ginocchia testimoniano l'importanza del personaggio.

Stima € 1500 - 2000

42

SAGGIO TAOISTA IN LEGNO, CINA, DINASTIA QING, INIZIO DEL XIX SECOLO,
cm 36x18
ritratto seduto

Stima € 600 - 800

43

GRUPPO SCULTOREO IN LEGNO, CINA, DINASTIA QING, INIZIO DEL XIX SECOLO,
cm 35x21
raffigurante uno degli otto immortali del taoismo ritratto con un discepolo

Stima € 700 - 900

44

SCULTURA IN LEGNO POLICROMO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO,
cm 37x16
raffigurante un nobile guerriero in abito da cerimonia

Stima € 450 - 600

45

FIGURA IN LEGNO LACCATO ROSSO, CINA, XIX SECOLO,
cm 70x34
raffigurante una divinità del pantheon taoista cinese, con abito caratterizzato da un dragone sul petto reso in bassorilievo; la mano sinistra è impegnata in un complesso mudra, la mano destra è appoggiata sul ginocchio. Ampie aree di erosione della lacca

Stima € 1500 - 2000

46

FREGIO IN LEGNO INTAGLIATO,
CINA, DINASTIA QING, PRIMA
METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 20x153
decorato in profondo rilievo a motivi
tradizionali

Stima € 450 - 600

47

COPPIA DI BASI IN LEGNO
INTAGLIATO, CINA,
38x30x30 - piano d'appoggio diametro
cm 20
decorate in bassorilievo a motivi floreali e
vegetali racchiusi entro riserve; tracce di
policromia

Stima € 500 - 800

48

SCHERMO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO ROSSO E DORATO, CINA, DINASTIA QING, SECONDA METà DEL XIX SECOLO,
cm 71x57
decorato in bassorilievo da figure in processione durante una festa religiosa taoista.

Stima € 700 - 1000

49

PICCOLO ALTARE DA VIAGGIO IN LEGNO LACCATO E DORATO, CINA, XX SECOLO,
cm 44x30
a due ante con riquadri decorati in bassorilievo a motivi naturalistici e scene taoiste dorate su fondo rosso; struttura nera con profili dorati

Stima € 600 - 1000

50

GRANDE ROTOLO VERTICALE,
CINA, XX SECOLO,
tempera su carta
cm 230x105
raffigurante un monaco orante

Stima € 700 - 1000

51

GRANDE ROTOLO VERTICALE,
CINA, XX SECOLO,
tempera su carta
cm 210x107
raffigurante Buddha in Abhayamudra
seduto sul loto

Stima € 700 - 1000

52

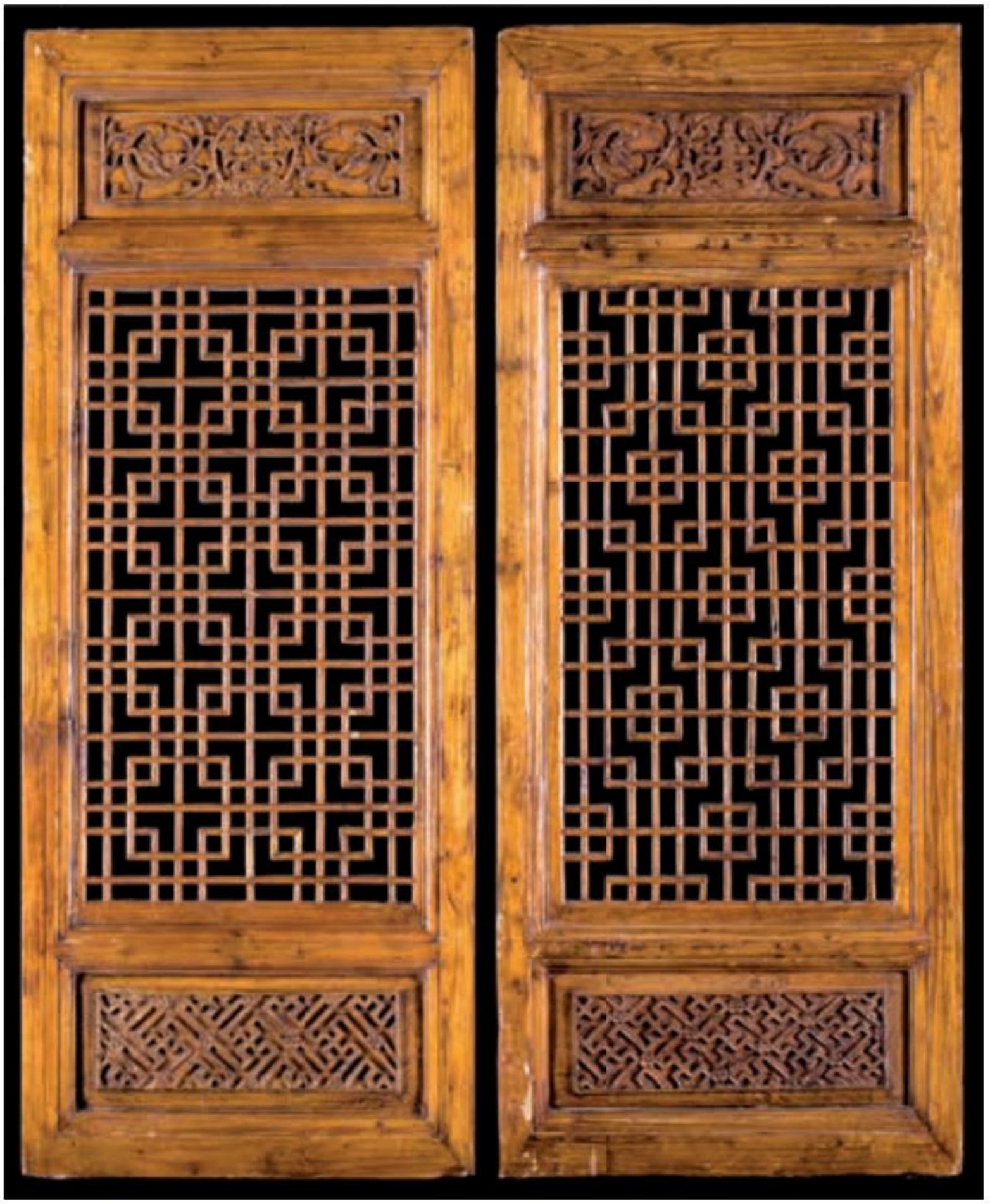
GRANDE ROTOLO VERTICALE,
CINA, XX SECOLO,
tempera su carta
cm 215x105
raffigurante il dio indù Indra che cavalca l'elefante bianco Airavata, chiamato anche Ardha-Matanga che significa "elefante delle nuvole" cosi come è qui rappresentato. Si tratta di una trasposizione taoista e buddista di un mito originario dall'induismo

Stima € 700 - 1000

53

GRANDE ROTOLO VERTICALE,
CINA, XX SECOLO,
tempera su carta
cm 225x105
raffigurante un Imperatore mongolo con la consorte e i figli

Stima € 700 - 1000



54

DUE ANTE IN LEGNO, CINA,
DINASTIA QING, XIX SECOLO,
cm 130x52
con pannelli centrali traforati a motivi
geometrici dalle simili caratteristiche

Stima € 600 - 1000

55

COPPIA DI ANTE IN LEGNO,
CINA, DINASTIA QING, XIX
SECOLO,
cm 130x52
con pannelli centrali traforati.
Piccole mancanze ad uno

Stima € 600 - 1000

56

ANTICA CORAZZA GIAPPONESE, FINE PERIODO EDO (1615 - 1867),
con lungo cercine in cotone rivestito in seta rossa

Stima € 500 - 800

57

ANTICA ARMATURA DA SAMURAI YOROI CON ELMO, GIAPPONE, PERIODO SHOWA (1926 - 1989),

Stima € 700 - 1200

58

VETRINA IN LEGNO LACCATO
ROSSO, CINA, XIX SECOLO,
cm 200x190x40
a due ordini di sportelli di cui i quattro superiori a vetri, interamente decorata a motivi naturalistici, figure di drago ed altri elementi della tradizione orientale dipinti e intagliati.

Stima € 800 - 1200

59

GRANDE ROTOLO VERTICALE,
CINA, XX SECOLO,
tempera su carta
cm 204x78
raffigurante l'empìreo taoista con l'Imperatore, le sue tre mogli e due immortali

Stima € 700 - 1000

60

GRANDE ROTOLO VERTICALE,
CINA, XX SECOLO,
tempera su carta
cm 220x115
raffigurante Imperatori

Stima € 700 - 1000

61

ROTOLO VERTICALE, CINA, XIX/ XX SECOLO,
cm 180x65 - la parte dipinta: cm 85x50
raffigurante un Imperatore

Stima € 250 - 500

62

VETRINA PENSILE IN LEGNO, CINA, XX SECOLO,
cm 83x51
con ripiani ad altezze asimmetriche per l'esposizione di piccoli oggetti quali okimono, netsuke o snuff bottle

Stima € 400 - 600

63

TAVOLO BASSO IN LEGNO, CINA, DINASTIA QING, FINE DEL XIX SECOLO,
cm 49x86x86
con piano quadrangolare e quattro tiretti a scomparsa nella fascia posti al centro di ogni lato; trafori angolari impreziosiscono la struttura, gambe diritte

Stima € 300 - 500

64

SCHERMO DA TAVOLO IN LEGNO E DREAM STONE, CINA, DINASTIA QING, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 42x33
con specchiatura circolare in pietra le cui venature raffigurano un cavallo in corsa; telaio squadrato e supporto decorato in bassorilievo

Stima € 700 - 1000

65

COPPIA DI ANTICHE SCATOLE PORTADOCUMENTI IN LEGNO LACCATO, CINA,
cm 41x14,5x14,5
di forma cilindrica a pianta ottagonale, interamente decorate da iscrizioni nere su fondo rosso bruno; coperchi incernierati, serramenti in bronzo
Provenienza: collezione privata, Roma

Stima € 400 - 600

66

QUATTRO POLTRONE IN LEGNO HONGMU ATTRIBUIBILI A LI JIREN, CINA, DINASTIA QING, FINE DEL XIX SECOLO,

cm 93x54x41

di linea squadrata con bassi braccioli costituiti da volute ritorte, caratterizzate da medaglioni circolari in marmo "pietra dei sogni" posti al centro dello schienale, con venature naturali che descrivono montagne arricchiti da iscrizioni. Li Jiren, intagliatore di pietre attivo durante la tarda dinastia Qing e il periodo della Repubblica, nacque a Wuxi ed è noto per aver lavorato e vissuto a Shanghai. Negli esempi noti di Li apparsi sul mercato internazionale, si nota come siano state utilizzate le pietre dei sogni come inserti o schermi da tavolo. Spesso Li intitolava il marmo in base ai soggetti immaginati e firmava con il nome del suo studio (Erquan Shanmin) o con il suo individuale

Stima € 800 - 1600

67

PICCOLO BUSTO DI GUAN YIN AVALOKITESVARA IN MARMO, CINA, DINASTIA QING, XIX SECOLO,

cm 20x15

replica di un'immagine di epoca Song

Stima € 450 - 600

68

GRANDE FIGURA DI BUDAI
IN ALABASTRO IN PARTE
LACCATO, CINA, DINASTIA
QING, SECONDA METÀ DEL XIX
SECOLO,
cm 40x70x25
sormontato e circondato da bambini

Stima € 1600 - 2000

69

COPPA IN AGATA CORNIOLA ROSSA, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO,
cm 5x11,5
di forma circolare con bordo lievemente everso

Stima € 300 - 400

70

COPPA IN AGATA STRIATA GRIGIA, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO,
cm 4,5x13
di forma rettangolare con angoli arrotondati e bordo lievemente everso

Stima € 300 - 400

71

COPPA IN AGATA CORNIOLA ROSSA, CINA, DINASTIA QING, XVIII SECOLO,
cm 5x15x10
di forma circolare con anse scultoree in forma di animale fantastico

Stima € 400 - 500

72

SCHERMO DA TAVOLO IN
PIETRA SAPONARIA, CINA, FINE
DELLA DINASTIA QING, INIZI
DEL XX SECOLO,
cm 27x20
con un paesaggio tradizionale con
architetture a cameo; supporto in legno

Stima € 700 - 1000

73

GRANDE ROTOLO VERTICALE, CINA, XX SECOLO,
tempera su carta
cm 260x135
interamente decorato da ideogrammi su fondo rosso

Stima € 700 - 1000

74

MANIFESTO DI LOTTA PER L'INDIPENDENZA NAZIONALE, VIETNAM, METÀ DEL XX SECOLO,
cm 23x32,5
con soldati a cavallo in primo piano con la bandiera nazionale del Vietnam e quelle dell'URSS, della Repubblica popolare Cinese, della Corea del Nord ed altre sovrastanti piccole figure di soldato francesi atterriti e americani in fuga. In alto a sinistra il ritratto di Ho Chi Minh portato in trionfo dal popolo e dai lavoratori vietnamesi che innalzano cartelli inneggianti la pace in Vietnam. Analogo manifesto fu pubblicato per illustrare un articolo di Franco Calamandrei nella rivista settimanale "Vie Nuove" del 18 luglio 1954

Stima € 200 - 400

75

MANIFESTO DI PROPAGANDA COMUNISTA, VIETNAM, XX SECOLO,
cm 32x41
raffigurante una famiglia ambientata in un paesaggio con animali. Reca in basso un'iscrizione originale a caratteri orientali ed alcuni appunti con dedica a caratteri occidentali. Lo stesso manifesto è stato pubblicato per illustrare un'intervista di Franco Calamandrei al patriota rivoluzionario e politico vietnamita Ho Chi Minh pubblicata nella rivista settimanale "Vie Nuove" dell'1/08/1954

Stima € 200 - 400

76

PICCOLA SCULTURA IN SCISTO VERDE, CAMBOGIA, XX SECOLO,
cm 26x17
raffigurante il re Jayavarman VII in atteggiamento di preghiera e devozione. Sovrano dell'impero Khmer, fu un grande condottiero e costruttore del complesso architettonico del tempio Bayon di Angkor

Stima € 400 - 600

77

SHIVA LINGHAM IN SCISTO VERDE, CAMBOGIA, INIZIO DEL XIX SECOLO,
cm 30x12
simbolo fallico della fertilità associato a Shiva e, in Cambogia, massimo emblema della sovranità universale degli Imperatori Khmer

Stima € 700 - 1000

78

BUDDHA DHYANA IN LEGNO LACCATO ROSSO, CAMBOGIA, POST ANGKOR, XIX SECOLO,
cm 92x34x27
ritratto seduto sul serpente Singha sovrastato dalle sue sette teste che lo riparano dal sole. Erosioni sulla gamba destra e nella base a sinistra

Stima € 1500 - 2000

79

GUANYIN BODHISATTVA AVALOKITESHVARA IN LEGNO LACCATO ROSSO E DORATO, VIETNAM, DINASTIA NGUYEN, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 70x74x28

Stima € 2000 - 3000

80

GRANDE FIGURA DI BUDDHA ABHAYA IN LEGNO LACCATO ROSSO E DORATO, CAMBOGIA, XIX SECOLO,
cm 112x31
in stile post-Angkor. Mano sinistra mancante e braccio eroso

Stima € 1200 - 1800

81

GRANDE FIGURA DI BUDDHA ABHAYAMUDRA IN LEGNO LACCATO ROSSO CON TRACCE DI DORATURA, CAMBOGIA, FINE DEL XIX SECOLO,
cm 120x35
ritratto in piedi con le mani nel gesto della rassicurazione. Manca la mano destra e parte del lato sinistro anteriore erosa

Stima € 1200 - 1800

82

GRANDE FIGURA DI BUDDHA ABHAYAMUDRA IN LEGNO, CAMBOGIA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 136x27
eseguito in stile post-Angkor cambogiano

Stima € 2000 - 3000

83

PICCOLO DRAGO IN TERRACOTTA GRAFFITA ED INVETRIATA, THAILANDIA, XX SECOLO,
cm 29x25
secondo lo stile delle ceramiche di Sawankalok del XVI secolo

Stima € 250 - 400

84

GRANDE ELEFANTE CONDOTTO DA MAHUT IN CERAMICA, THAILANDIA, XX SECOLO,
cm 41x47
ispirato alle antiche ceramiche di Sawankhalok del XVI secolo, caratterizzato da decorazione graffita e dipinta arricchita da dettagli ornamentali applicati

Stima € 500 - 800

85

PIATTO FONDO IN CERAMICA INVETRIATA CELADON, THAILANDIA, SUKHOTHAI, DISTRETTO DI SAWANKHALOK, XV-XVI SECOLO,
diametro cm 28,5
con decorazione orlata e graffita sotto vernice. Corredato di attestato di libera circolazione

Stima € 450 - 600

86

HOTEI IN CERAMICA INVETRIATA, THAILANDIA, FINE DEL XIX SECOLO,
cm 50x37

Stima € 750 - 900

87

TESTA DI BUDDHA IN BRONZO
BRUNITO, AYUTHAYA,
THAILANDIA, XVIII SECOLO,
cm 21x7
con capigliatura e usnisha dorati a foglia

Stima € 1400 - 1800

88

SCULTURA IN BRONZO
PARZIALMENTE DORATA,
THAILANDIA, SECONDA METÀ
DEL XIX SECOLO,
cm 31x51
raffigurante un monaco orante in posizione
prostrata, con abito decorato in stucco e
vetri, eseguito nello stile Rattanakosin

Stima € 1500 - 2000

89

COPPIA DI SCULTURE IN LEGNO LACCATO ROSSO, LANNA DEL NORD, THAILANDIA, METÀ DEL XIX SECOLO,

cm 56x18x27

raffiguranti monaci oranti ritratti inginocchiati; erano posti ai lati di una statua di Buddha

Stima € 1300 - 1800

90

BONSHO - CAMPANA DA TEMPIO BUDDHISTA IN METALLO COLORATO, THAILANDIA, DINASTIA RATTANAKOSIN, FINE DEL XIX SECOLO,

cm 57x25

con dettagli decorativi in rilievo laccati in nero e dorati a foglia emergenti su fondo verde brillante

Stima € 1000 - 1500

91

PICCOLA FIGURA DI BUDDHA IN BRONZO, TIBET, XVI SECOLO,
altezza cm 15
ritratto in Dhyana Mudra su doppio fiore di loto. Corredato di certificato di avvenuta importazione

Stima € 4000 - 5000

92

SCULTURA IN SCISTO GRIGIO,
KASHMIR, VIII SECOLO,
altezza cm 22
raffigurante Bodhisattva avalokitesvara seduto con due leoni accucciati ai fianchi; tracce di doratura e cromia. Mancante la testa di un leone. Corredato di attestato di libera circolazione

Stima € 4000 - 5000

93

TESTA DI GIOVANE IN STUCCO POLICROMO, AREA STORICA DEL GANDHARA, II-III SECOLO,

cm 30x17

Splendido esempio di contaminazione greco-indiana che ha connotato la civiltà del Gandhara rendendo la sua arte unica nel panorama storico del mondo antico. Accompagnato da attestato di libera esportazione

Stima € 4500 - 6000

94

ALTORILIEVO A MEZZO TONDO IN TERRACOTTA, KUSHAN, AREA STORICA DEL GANDHARA, I-II SECOLO,

cm 59x40

centrato dalla figura di Buddha seduto sotto l'albero della Bodhi in dharmachakra mudra, nel gesto dell'insegnamento della ruota del dharma; sotto di lui cinque figure femminili oranti. Provvisto di certificato di analisi di termoluminescenza del 2018 di Oxford Authentication e di attestato di libera circolazione

Stima € 6600 - 7800

95

PICCOLO BUSTO MASCHILE IN SCISTO NERO, AREA STORICA DEL GANDHARA, III-IV SECOLO,
cm 11x8
raffigurante un nobile di corte di chiara influenza classico-ellenistica nell'abito, nella barba e nella capigliatura.
Accompagnato da attestato di libera circolazione

Stima € 1000 - 1500

96

BUDDHA IN BRONZO A FUSIONE PIENA, AREA STORICA DEL GANDHARA, PAKISTAN, VI-VII SECOLO,
cm 24x9
Corredato di certificato di termoluminescenza eseguita nel maggio 2019 e di attestato di libera circolazione

Stima € 5000 - 6000

97

TESTA DI BUDDHA IN SCISTO NERO, AREA STORICA DEL GANDHARA, III-IV SECOLO,
cm 30x23
volto assorto in meditazione con capelli ondulati e voluminosi raccolti sulla sommità della testa a formare l'ushnisha. Le prime raffigurazioni dell'ushnisha nell'iconografia del periodo Gandhara erano probabilmente intese a simboleggiare una corona. Piccolo restauro al naso. Provvisto di attestato di libera circolazione

Stima € 10000 - 15000

98

TRE CAPITELLI IN SCISTO GRIGIO, AREA STORICA DEL GANDHARA, II-III SECOLO,
cm 17x29 - cm 17x35 e cm 17x44
ognuno centrato da un busto di Buddha o di un Bodhisattva emergente da volute di gusto pseudo corinzio. Ogni elemento è accompagnato da attestato di libera circolazione

Stima € 15000 - 18000

99

PARTE DI ELEMENTO ARCHITETTONICO (LINTEL) IN SCISTO GRIGIO SCOLPITO IN BASSORILIEVO, AREA STORICA DEL GANDHARA IV-V SECOLO,

cm 33x64

raffigurante sette figure di adoranti in processione; i copricapi e i baffi così come il leone alato posto nell'edicola a destra sono di influenza sasanide-persiana. Consunzione dovuta all'età. Accompagnato da attestato di libera circolazione

Stima € 13000 - 18000

100

TESTA DI GIOVANE IN STUCCO POLICROMO, AREA STORICA DEL GANDHARA, III-IV SECOLO,
cm 30x17
Splendido esempio di contaminazione greco-indiana che ha caratterizzato la civiltà del Gandhara, rendendo la sua arte unica nel panorama storico del mondo antico. Corredato di attestato di libera circolazione

Stima € 5200 - 6000

101

GRANDE FIGURA DI BUDDHA STANTE IN TERRACOTTA, AREA STORICA DEL GANDHARA, II-III SECOLO,

cm 66x22

Raffigurazione insolita per la posizione del volto lievemente rivolta di lato mentre si aggiusta l'abito e sorride verso i fedeli. Aura completamente intatta. Corredato di certificato di analisti di termoluminescenza del 2013 rilasciato da Oxford Authentication e da certificato di avvenuta importazione

Stima € 10000 - 15000

102

TESTA DI BUDDHA IN LACCA E CARTA PESTA SU STOFFA, BIRMANIA, XIX SECOLO,
cm 37x14
eseguita in stile Tai Yai-Mandalay.
La tecnica di esecuzione era molto complessa: su un modello di argilla si applicava la stoffa mista a lacca; in seguito (circa una quindicina di giorni), quando la lacca si era completamente asciugata, l'argilla veniva eliminata dall'interno

Stima € 400 - 800

103

TESTA DI BUDDHA IN LACCA NERA E CARTA PESTA SU STOFFA, BIRMANIA, XIX SECOLO,
cm 38x17
Tracce di doratura

Stima € 500 - 800

104

CONTENITORE IN LACCA ROSSA SU FIBRE DI RATTAN CONCENTRICHE, BIRMANIA, XIX SECOLO,
cm 59x29
decorato con stucchi e vetri colorati

Stima € 400 - 600

105

BUDDHA BUMHMISPARSHA IN LACCA E CARTA PESTA SU STOFFA, BIRMANIA, XIX SECOLO,
cm 57x35
realizzato su un modello di argilla su cui si applicava la stoffa mista a lacca; quando la lacca si era completamente asciugata, l'argilla veniva rimossa dall'interno

Stima € 1200 - 1600

106

BUDDHA BHUMISPHARSA IN PIETRA ARENARIA, BIRMANIA, METÀ DEL XIX SECOLO,
23,5x13,5
con tracce di laccatura rossa

Stima € 650 - 800

107

ALTORILIEVO IN STUCCO CON TRACCE DI POLICROMIA, BIRMANIA, METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 42x38
di forma romboidale centrato da figura di Buddha con le mani giunte in Namaskara, circondato da rilievi floreali

Stima € 600 - 800

108

EDICOLA IN PIETRA ARENARIA ROSA CON TRACCE DI DORATURA, BIRMANIA, XIX SECOLO,

cm 55x31

centrata da figura in bassorilievo di Buddha seduto in trono con due fiori di loto nelle mani. Al verso decoro floreale

Stima € 1000 - 1500

109

FIGURA DI NAT IN PIETRA ARENARIA, BIRMANIA, XIX SECOLO,
cm 65x18

Stima € 1200 - 1800

110

SCULTURA IN PIETRA ARENARIA, BIRMANIA, STILE DEL POPOLO MON, XIX SECOLO,
cm 55x20
a forma di stupa con cinque figure di Buddha in bassorilievo disposte a tutto tondo

Stima € 2500 - 3000

111

TESTA DI BUDDHA SHAKYAMUNI IN ARENARIA LACCATA IN NERO E ROSSO CON TRACCE DI DORATURA, STATO SHAN, BIRMANIA, XVIII SECOLO,
cm 31x19

Stima € 2200 - 2800

112

BUDDHA BHUMISPARSHA IN PIETRA ARENARIA LACCATA IN ROSSO E DORATA, BIRMANIA, XIX SECOLO,
cm 42x23

Stima € 700 - 1000

113

TESTA DI BUDDHA IN ALABASTRO, MANDALAY, BIRMANIA, METÀ DEL XIX SECOLO,
cm 25x15
con cromia nel viso; capigliatura in lacca nera arricchita da doratura e vetri colorati

Stima € 2000 - 3000

114

GRANDE FIGURA DI BUDDHA IN ALABASTRO, MANDALAY, BIRMANIA, XIX SECOLO,
cm 34x83x19
ritratto reclinato in Paranirvana con abito in lacca marrone. L'iscrizione alla base parla del donatore (U Yar Kyaw) che a suo tempo lo ha offerto al tempio

Stima € 2500 - 3000

115

BUDDHA BHUMISPHARSA IN LEGNO LACCATO ROSSO, STATO SHAN, BIRMANIA, XVIII SECOLO,
cm 34,5x14,5
con tracce di doratura

Stima € 500 - 800

116

PICCOLO BUDDHA BHUMISPARSHA IN BRONZO A FUSIONE PIENA, POST PAGAN, BIRMANIA, XVII SECOLO,
cm 18x15
La testa e il viso richiamano al periodo classico di Pagan. Bellissimo il dettaglio del corpo, delle mani e dell'abito.

Stima € 1800 - 2500

117

BUDDHA BHUMISPARSHA
IN LEGNO LACCATO ROSSO
CON TRACCE DI DORATURA,
BIRMANIA, XIX SECOLO,
cm 63x25
seduto in trono su base a fior di loto, realizzato in stile post Pagan di Ava, antica capitale oggi chiamata Innwa

Stima € 1200 - 2000

118

BUDDHA BHUMISPARSHA
IN LEGNO CON TRACCE DI
CROMIA ROSSA E DORATURA,
BIRMANIA, INIZIO DEL XIX
SECOLO,
cm 76x36
realizzato nello stile del popolo Mon, con viso largo e bocca piccola e delicata

Stima € 1600 - 2000

119

GRANDE MASCHERA DA PARATA IN LEGNO, BALI, INDONESIA, XIX SECOLO,
cm 46x41
raffigurante la rappresentazione popolare caricaturale dell'eroe Gajah Mada unificatore dell'arcipelago indonesiano nel XIV secolo

Stima € 350 - 500

120

FRAMMENTO IN LEGNO POLICROMO, GIAVA, INDONESIA, INIZIO DEL XX SECOLO,
cm 27x206
interamente intagliato a traforo a motivi vegetali e fiori; facente parte di una parete divisoria

Stima € 350 - 500

121

GRANDE PANNELLO IN LEGNO
POLICROMO, BALI, INDONESIA,
XIX SECOLO,

cm 148x208

con fitta decorazione a motivi naturalistici
su fondo rosso; al centro un pappagallo

Stima € 1300 - 1800

122

BUDDHA BHUMISPARSHA
IN LEGNO POLICROMO E
DORATO, BALI, INDONESIA, XX
SECOLO,
cm 79x35
esempio della vivace produzione
artigianale balinese

Stima € 800 - 1200

123

DIPINTO BATIK, INDONESIA, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO,
cm 55x35 - con la cornice: cm 70x50
raffigurante un personaggio raffinato del tradizionale teatro delle ombre giavanesi noto come Wayang Kulit

Stima € 200 - 400

124

THANGKA TIBETANO, XIX SECOLO,
cm 85x75
realizzato a mano in vivace policromia su tela di cotone, dalla caratteristica impostazione verticale secondo un modello geometrico e cosmico di cerchi in cui si dispongono Lama e deità buddiste

Stima € 400 - 600

125

PICCOLA FIGURA DI BUDDHA IN BRONZO, NEPAL, XVIII SECOLO,
altezza cm 20
ritratto seduto nel dhyana mudra della meditazione, caratterizzato da marcata consunzione dovuta alla quantità di devozioni ricevute dai fedeli

Stima € 1400 - 1800

126

MANJUSHRI NAMASANGITI IN BRONZO CON ARGENTO, NEPAL, XVIII SECOLO,
cm 18,5x13,5
il Bodhisattva Manjushri è ritratto in una manifestazione estremamente rara che prende il nome di Namasangiti, il Maestro primordiale. Tale rappresentazione é da considerarsi di grande importanza per tutto il buddhismo nepalese in quanto progenitore spirituale dei cinque Buddha trascendenti e dell'intero cosmo buddhista. È inoltre specifica solo del Nepal e ne sono conosciute poche rappresentazioni che sottolineano la sua importanza. Il personaggio, dalla bella patina chiara, é seduto nella canonica postura a gambe incrociate (padmasana) e presenta eccezionalmente dodici braccia: sei frontali, quattro laterali e due estese sopra la testa

Stima € 1600 - 2200

127

KARTIKA CERIMONIALE BUDDISTA IN METALLO CON TURCHESI E QUARZI, NEPAL, XX SECOLO,
cm 16x14
con impugnatura a forma di mezzo dorje. Questo manufatto a forma di mannaia dalla grande forza rappresentativa, serve a tagliare tutti i legami materiali

Stima € 900 - 1300

128

BUDDHA IN METALLO DORATO, NEPAL, XIX SECOLO,
altezza cm 22
ritratto seduto con la mano destra in Vitarka mudra e la sinistra appoggiata sul grembo

Stima € 600 - 800

129

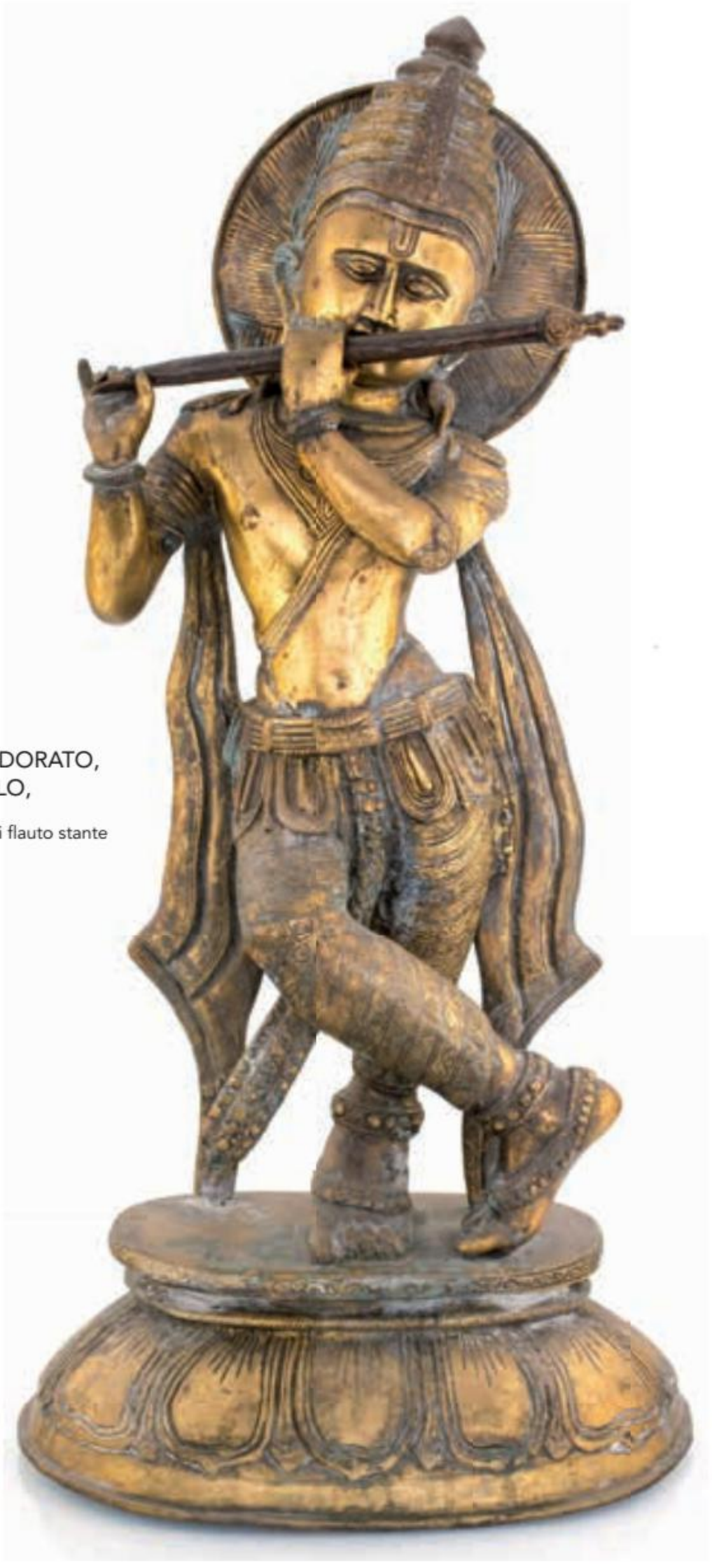
PAGINA MINIATA E MANOSCRITTA, INDIA, XIX SECOLO,
china e tempera su carta
cm 29,5x20,5
raffigurante un paesaggio con guerrieri, tratta dal poema epico Shah-Nameh (Il Libro dei Re) del poeta persiano Firdusi

Stima € 200 - 400

130

PAGINA MINIATA E MANOSCRITTA, INDIA, XIX SECOLO,
cina e tempera su carta
cm 29x20
raffigurante una scena di battaglia fra cavalieri e soldati, tratta dal poema epico Shah-Nameh (Il Libro dei Re) del poeta persiano Firdusi. Il componimento, uno dei poemi epici più lunghi del mondo, costituisce l'epica nazionale dei Paesi di lingua persiana e narra le gesta cavalleresche dell'epopea iraniana raccontando il passato mitico e storico dell'Iran dalla creazione del mondo fino alla conquista islamica del VII secolo

Stima € 200 - 400



131

KRISHNA IN BRONZO DORATO,
INDIA, FINE XIX SECOLO,
cm 65x32x17
raffigurato come suonatore di flauto stante
su base a fior di loto

Stima € 400 - 800

Partecipare alle aste di Arcadia e acquistare un'opera

Come partecipare alle aste di Arcadia

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto e si svolgono presso la sede di Casa d'aste Arcadia S.r.l. (di seguito Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi – Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

La partecipazione all'asta implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita.

ESPOSIZIONE

L'asta è preceduta da un'esposizione aperta al pubblico che ha lo scopo di far esaminare e valutare con attenzione le caratteristiche, lo stato di conservazione e la qualità dei lotti in vendita. Durante l'esposizione gli esperti di Arcadia sono a disposizione dei potenziali acquirenti per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere il Condition Report delle opere di interesse.

Le informazioni complete sono raccolte nelle Condizioni di Vendita, esposte in sede, pubblicate sul catalogo d'asta e sul sito www.astearcadia.com.

OFFERTE SCRITTE PRIMA DELL'ASTA

Nel caso non sia possibile partecipare all'asta, i po tenziali acquirenti possono formulare offerte scritte durante l'esposizione, compilando e inviando l'apposito modulo pubblicato in catalogo e sul sito.

L'offerta si formula indicando l'offerta massima, considerato che I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente.

Ciò significa che il lotto può essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato al maggior offerente.

In caso di offerte indicanti lo stesso importo, sarà aggiudicata l'offerta ricevuta prima.

OFFERTE TELEFONICHE: PRENOTAZIONE

I potenziali acquirenti, al fine di tentare l'acquisto dei lotti d'interesse, possono anche prenotare il servizio di offerta telefonica per esser collegati all'asta via telefono. Il servizio di offerta telefonica è gratuito e implica l'accettazione da parte del cliente della stima minima indicata sul catalogo. In caso di mancato collegamento telefonico, i lotti sopra indicati potranno essere aggiudicati alla stima minima, più i diritti d'asta. La partecipazione all'asta via telefono implica la piena accettazione delle Condizioni di Vendita. Il servizio di offerta telefonica è disponibile fino all'esaurimento delle linee in dotazione.

Il cliente acconsente infine che le telefonate siano registrate.

CATALOGO D'ASTA

Le descrizioni riportate sul catalogo d'asta indicano l'artista (se disponibile), l'epoca, la provenienza, le dimensioni, lo stato di conservazione e le valutazioni dei singoli oggetti.

Il prezzo base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima. La riserva è un dato confidenziale ed è la cifra minima concordata con il mandante che può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Ogni stima e valutazione avente per oggetto i lotti in vendita sono opinioni meramente indicative, come meglio esplicato nelle Condizioni di Vendita.

Abbonamento ai cataloghi

Chi fosse interessato a ricevere il catalogo d'asta e a sottoscrivere un abbonamento, può farne richiesta a: info@astearcadia.com

Stime pubblicate in catalogo

Le stime pubblicate nel catalogo d'asta sono opinioni meramente indicative per i potenziali acquirenti. Pertanto i lotti possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

Le valutazioni pubblicate sul catalogo d'asta non comprendono la Commissione d'acquisto e l'IVA, se dovuta.

Condizioni dei lotti

I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare attentamente il lotto durante l'esposizione antecedente l'asta. Su richiesta, Arcadia fornisce un "Condition Report", vale a dire rapporto fotografico sulle condizioni del lotto.

La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni.

Partecipazione all'asta

Le aste e le esposizioni sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. La partecipazione all'asta può avvenire attraverso la presenza diretta in sala, oppure mediante collegamento telefonico, oppure via internet attraverso i principali portali di aste on-line indicati nel catalogo e nel sito web. Per maggiori informazioni contattare Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 00186 – Roma
Tel.: +39 06 68309517 - +39 06 67.93.476
fax: +39 06 30194038 - Whatsapp +39 342 3893275
info@astearcadia.com

REGISTRAZIONE ALL'ASTA: PALETTE

Al fine di migliorare le procedure d'asta, tutti i potenziali acquirenti devono munirsi anticipatamente della "paletta " numerata per effettuare le offerte. È possibile ottenere il numero di paletta durante l'esposizione o il giorno della tornata d'asta.

La registrazione consiste nella compilazione di una scheda con i dati personali, le eventuali referenze bancarie e autorizzazioni ad addebito su carta di credito, con l'accettazione piena delle condizioni commerciali e del trattamento dei dati.

OFFERTE VIA INTERNET

La partecipazione all'asta via internet richiede la registrazione ai portali di aste online (Live bidding providers) indicati nel catalogo d'asta.
La procedura di registrazione e le modalità di accesso all'asta sono indicate dai gestori stessi della piattaforma.

Il cliente, effettuato l'accesso può seguire l'andamento dell'asta e concorrere dalla propria postazione remota.

Lo schermo in sala riporta l'andamento progressivo di tutte le offerte, incluse quelle giunte attraverso le piattaforme informatiche.

RILANCI E OFFERTE

Le battute in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore. Le offerte possono essere eseguite:

- in sala mostrando la paletta numerata;
- mediante un'offerta scritta scritta formulata prima dell'asta;
- per telefono, mediante operatore (servizio da prenotare);
- via internet attraverso i portali on line (live bidding providers).

La velocità dell'asta può variare da 60 a 90 lotti l'ora.

Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta. Il cliente aggiudicatario di un lotto deve assicurarsi che la paletta sia vista dal banditore e sia annunciato il proprio numero.

Nell'ipotesi di dubbi riguardo al prezzo di aggiudicazione o all'acquirente è necessario attirare immediatamente l'attenzione del banditore o del personale di sala.

Il banditore può formulare offerte nell'interesse del venditore fino all'ammontare della riserva. *Il prezzo di aggiudicazione è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato.*

A questa somma il compratore dovrà aggiungere la Commissione d'Acquisto (o Diritti d'asta) calcolata in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione.

La Commissione d'acquisto è così stabilita: nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.

Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

Dopo l'asta

Cosa fare in caso di aggiudicazione

Arcadia agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce alle parti nei rapporti contabili.

La fattura di Arcadia riporta la quietanza degli importi relativi alle commissioni di acquisto (o diritti d'asta) ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.

Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. I lotti venduti da soggetti a I.V.A. saranno fatturati direttamente da quest'ultimi agli acquirenti.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

In caso di aggiudicazione di uno o più lotti, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti (fino a 1999, 99 euro), assegno circolare, assegno bancario, Bancomat e Carte di Cre-dito (se il titolare corrisponde all'acquirente).
Orario di cassa: Lun-Ven 10.00-13.00; 15.00-19.00.

RITIRO, SPEDIZIONE E IMBALLO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce può essere trasferita presso un deposito a rischio dell'acquirente. I costi di trasporto e deposito sono addebitati all'aggiudicatario e Arcadia è esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario stesso in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente deve fornire un documento d'identità o apposita delega.

Arcadia può provvedere all'esportazione, all'imballaggio ed al trasporto dei lotti. Tali costi e le relative assicurazioni sono a carico dell'acquirente come indicato nelle Condizioni Generali di Vendita.

Vendere all'asta i propri beni o intere collezioni

Valutazioni gratuite e confidenziali

Arcadia grazie al proprio gruppo di esperti selezionati per esperienza e professionalità, fornisce costantemente valutazioni gratuite, confidenziali, anche con perizie e pareri, sia su singole opere, che su intere collezioni. I tempi per tali valutazioni sono rapidi e le opere possono essere visionate direttamente in sede oppure presso la dimora del cliente.

Per richiedere una valutazione basta concordare un appuntamento ed eventualmente anticipare la documentazione fotografica e le informazioni utili (misure, tecnica, provenienza, bibliografia, autentiche, documenti di acquisto).

Nel caso in cui i proprietari intendano tentar la vendita all'asta di collezioni intere, Arcadia realizza cataloghi mirati con uno specifico progetto grafico ricco con immagini delle ambientazioni originali e schedature approfondite, supportati da piani di marketing ad hoc e da studii accurati dei mercati di riferimento.

Si prega di far riferimento alla informativa sul trattamento dei dati personali, disponibile sul sito **www.astearcadia.com** o esposta in sede.

MANDATO A VENDERE

L'incarico di gestire in asta le opere dei clienti sarà formalizzato attraverso un Mandato a Vendere, che riporta la commissione dei diritti d'asta pattuiti ed eventuali contributi per assicurazione, marketing, trasporto, autentiche e per ogni altra spesa si rendesse necessaria.

La compilazione del mandato richiede il numero di codice fiscale ed un documento di identità valido per l'annotazione sui registri di Pubblica Sicurezza come previsto dalle leggi vigenti. Infine compongono il Mandato a Vendere due allegati: la scheda dei beni e le Condizioni Generali di vendita. La scheda dei beni riporta l'elenco completo dei beni in vendita con i relativi prezzi di riserva concordati e le Condizioni Generali di Mandatosono la raccolta delle clausole che qualificano il rapporto commerciale tra mandante e Arcadia.

PREZZO DI RISERVA

Il prezzo di riserva è il prezzo minimo confidenziale concordato tra Arcadia ed il mandante al di sotto del quale il lotto non può essere venduto.

È strettamente riservato, non viene rivelato dal Banditore in asta e viene riportato nel mandato a vendere accanto alla descrizione di ogni lotto. Qualora il prezzo di riserva non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto e sarà ritirato dall'asta. I lotti offerti senza riserva sono segnalati sul catalogo con la dicitura S.R. (Senza Riserva) e vengono aggiudicati al miglior offerente indipendentemente dalle stime pubblicate in catalogo.

INSERIMENTO LOTTI IN CATALOGO – ESITO D'ASTA – LIQUIDAZIONE Prima di ogni asta il mandante riceve la comunicazione con l'elenco dei beni inseriti in catalogo e i relativi numeri di lotto. L'esito d'asta sarà notificato entro due giorni lavorativi dalla data dell'asta.

Il pagamento sarà liquidato entro 40 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque 10 giorni lavorativi dopo l'incasso da parte del venditore.

In sede di liquidazione si rilascia la fattura contenente il dettaglio dei lotti, le relative commissioni di vendita pattuite sul mandato ed ogni altra spesa concordata.

DIRITTO DI SEGUITO

Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

GLOSSARIO, TERMINI E DEFINIZIONI

ATTESTATO DI LIBERA CIRCOLAZIONE. Per l'esportazione di opere (beni culturali) che abbiano più di 50 anni la legge italiana richiede un attestato di libera circolazione e di una licenza di esportazione per essere esportati in Paesi non appartenenti all'Unione Europea. Infatti l'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

CODICE URBANI: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

COMMISSIONE D'ACQUISTO (O DIRITTI D'ASTA). È il compenso dovuto ad Arcadia dall'Acquirente per l'acquisto del Lotto e calcolato in misura percentuale sul prezzo di aggiudicazione. La Commissione d'acquisto è così stabilita:
nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00. Per ogni parte del Prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.
Le per-centuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA. Le condizioni generali di vendita rappresentanto le clausole contrattuali previste da Arcadia e dirette a regolare uniformemente i rapporti contrattuali. con gli Acquirenti Sono stampate nei cataloghi d'asta, sono visibili nel sito web www.astearcadia.com, in sede per uniformare le regole che si applicano alla vendita all'asta dei beni affidati.

CONDITION REPORT. Su richiesta, Arcadia può fornire, un rapporto denominato Condition Report sulle condizioni e sullo stato di conservazione del lotto, corredato da appropriata documentazione fotografica. A discrezione di Arcadia, il Condition Report può essere emesso per lotti che superano un determinato valore.

DIRITTO DI SEGUITO. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. *"diritto di seguito"*. Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad euro 3.000, 00 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000, 01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000, 01 ed € 350.000;
- 0, 5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000, 01 ed € 500.000;
- 0, 25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000

Arcadia è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE). Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, il venditore, attraverso Arcadia, s'impegna a corrispondere l'importo ai sensi dell'art. 152 L. 633/41 e che Arcadia a sua volta s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

LIVE BIDDING PROVIDERS (O LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): piattaforme web che ospitano le principali aste del mondo e permettono la partecipazione simultanea alle aste, con l'opportunità di seguire l'andamento dell'asta e concorrere con le proprie offerte dalla propria postazione remota. Per accedere all'asta si effettua una registrazione e tramite le funzioni di ricerca si ottiene l'accesso all'asta di interesse. Il processo è simile all'offerta telefonica, ma molto più veloce. Gli offerenti possono rilanciare online usando il proprio computer, o via le App iPhone, Ipad e Androids.

RISERVA: il prezzo minimo "confidenziale" di vendita, indicato dal Mandante ad Arcadia.

Significato dei simboli presenti nei cataloghi

PI	Parte Interessata	Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse, quale ad esempio, un comproprietario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto.
OL	Offerta Libera	Offerta libera. La Riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Arcadia e il Mandante, al di sotto del quale il lotto non può esser venduto. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
I	Lotto proveniente da impresa	Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA.
TI	Lotto in regime di temporanea importazione	Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.
L	Libera Circolazione	I lotti contrassegnati da questo simbolo s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

Significato dei termini presenti nei cataloghi

Attribuito a …	Opinione secondo Arcadia che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte
Bottega di … Scuola di …	Opinione secondo Arcadia che sia opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte
Cerchia di …	Secondo Arcadia è opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato
Da …	Copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata
Data iscritta	Opinione secondo Arcadia che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato
Datato Firmato Iscritto	Opinione secondo Arcadia si tratti di opera che appare realmente firmata, datata o iscritta dall'artista che l'ha eseguita
Difetti	Il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure
Elementi antichi	Gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti
Firma iscritta o recante firma	Opinione secondo Arcadia che la firma sia stata aggiunta in epoca diversa da mano diversa di quella dell'artista indicato
In stile …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva
Integrazioni e/o sostituzioni	Dicitura riportata solo nei casi in cui gli interventi son considerati da Arcadia molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti)	Opinione secondo Arcadia di opera eseguita dall'artista indicato
Restauri	i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri
Secolo …	Datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione
Seguace di …	Secondo Arcadia si tratta di un autore che lavorava nello stile dell'artista
Stile di …	Opinione secondo Arcadia di opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva
70 x 50 350 x 260 160 g	Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. OBBLIGHI DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (di seguito "Arcadia") svolge le vendite all'asta nella propria sede aperta al pubblico, in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto del venditore, ai sensi dell'art. 1704 cod. civ. Arcadia pertanto non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità oltre a quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria.

2. VENDITA ALL'ASTA

2.1 Al fine di migliorare le procedure di vendita all'incanto, tutti gli interessati a concorrere all'asta sono tenuti a registrare le proprie generalità, indirizzo con esibizione e copia di un documento di identità per munirsi di "paletta" numerata per le offerte, prima dell'inizio dell'asta. Contestualmente gli interessati accettano le Condizioni di vendita e forniscono il consenso al trattamento dei suddetti dati personali. Arcadia si riserva il diritto di rifiutare le offerte di acquirenti non registrati e, in seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, Arcadia potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

2.2 I lotti sono aggiudicati al miglior offerente. Il banditore conduce l'asta e può effettuare le prime offerte nell'interesse del mandante. L'avvenuta vendita tra il venditore e l'acquirente è sancita dal colpo di martello del banditore. In caso di contestazione su un'aggiudicazione, il lotto è rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Il banditore ha la facoltà di ritirare dall'asta, separare o abbinare i lotti ed eventualmente variarne l'ordine di vendita.

2.3 Arcadia accetta offerte d'acquisto di lotti a prezzi determinati, su preciso mandato. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte via internet e per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio di Arcadia e trasmesse al banditore. Le conversazioni telefoniche potranno essere registrate.

3. RESPONSABILITÀ DEL VENDITORE E DI ARCADIA NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

3.1 I lotti posti in vendita sono da considerarsi beni usati o d'antiquariato e quindi non qualificabili "prodotti" secondo la definizione di cui all'ar t. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3.2 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale Arcadia e i propri esperti saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere un "Condition Report". La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni. Tutti gli oggetti sono venduti come "visti" pertanto, prima di partecipare all'asta, i potenziali acquirenti s'impegnano ad esaminare approfonditamente i lotti d'interesse, eventualmente assistiti da un esperto di propria fiducia. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni e né Arcadia, né il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

2.3 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita. I beni d'antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di varia natura: interventi di tale tipo non possono mai esser considerati vizi occulti o contraffazione. I beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

3.4 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi ed in qualsiasi altro materiale illustrativo hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni di Arcadia e dei propri esperti. Possono essere oggetto di revisione in qualsiasi momento prima che il lotto sia posto in vendita. Arcadia non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non è fornita alcuna garanzia sui lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi, sugli schermi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

3.5 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

4. PAGAMENTO E RITIRO; TRASFERIMENTO DI RESPONSABILITÀ

4.1 Al prezzo di aggiudicazione è da aggiungere la commissione d'acquisto (diritti di asta) nella misura del 25,00% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino all'importo pari a euro 400.000,00.
Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 400.000,00 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 21,00%.Le percentuali sopra indicate sono da intendersi IVA inclusa, ai sensi delle normative vigenti. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

4.2 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua cura, rischio e spesa non oltre quindici giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, Arcadia avrà diritto, a propria discrezione, di: a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni di vend ita perdute; b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto; c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

4.3 Decorso il termine di cui sopra, Arcadia sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione ad Arcadia del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

5. ADEMPIMENTI; NOTIFICA, ESPORTAZIONE E SPECI PROTETTE

4.1 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Arcadia o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

5.2 L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. Arcadia non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

5.3 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

5.4 Il diritto di seguito sarà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

6. TUTELA DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), Arcadia, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale di Casa d'Aste Arcadia s.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente ad Arcadia di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa. Per maggiori dettagli sul trattamento dei dati e sui diritti si rimanda all'informativa integrale sulla tutela dei dati personali che può essere visionata sul sito web o in sede.

7. FORO

Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso Arcadia è stabilita la competenza esclusiva del foro di Roma.

8. COMUNICAZIONI

Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata a: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Roma.

Buying ▪ Useful information on how to successfully bid for one or more lots at Arcadia

BEFORE THE AUCTION ▪ CHOOSE A WORK

How to participate in Arcadia

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy, and they take place at the headquarters of Casa d'aste Arcadia S.r.l. (hereinafter Arcadia):

Palazzo Celsi Viscardi
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy.

Participation in an auction implies full acceptance of the Terms of Sale.

VIEWING

The auction is preceded by a viewing open to the public so they may examine and carefully consider the features, condition and quality of the lots for sale. During the viewing Arcadia's experts are at potential buyers' disposal for all explanations. If you are unable to view the works directly you may request the *Condition Report* for those works of interest to you.

Complete information is included in the Terms of Sale, displayed at headquarters, published in the auction catalogue and in www.astearcadia.com.

WRITTEN BIDS BEFORE AUCTION

Should they be unable to participate in the auction, potential buyers may submit written bids during the viewing, by completing and submitting the appropriate form published in the catalogue and available on the website.

A bid is placed by stating the maximum offer, considering that lots will always be bought at the most favourable price. This means that the lot may be knocked down to a bidder even at a lower price but if there is a higher bid it will be knocked down to the highest bidder. In the event of bids offering the same amount, the first bid received will be knocked down.

TELEPHONE BIDS. BOOKING

In order to attempt to buy lots of interest to them, potential buyers may also book the telephone bid service to be connected to the auction by telephone. The telephone bid service is free of charge but only available until all available lines are taken. Participation in an auction by telephone implies full acceptance of the Terms of Sale. The customer also agrees to the telephone calls being recorded.

AUCTION CATALOGUE

The descriptions shown in the auction catalogue state the artist (if available), era, provenance, dimensions, condition and valuation of the individual objects.

The auction starting price is the starting figure of the sale and is normally lower than the minimum estimate. The reserve is confidential and is the minimum figure agreed with the principal, which may be lower, equal or higher than the estimate shown in the catalogue.

All estimates and valuations of lots for sale are merely indicative opinions, as better explained in the Terms of Sale.

Subscription to catalogues

Anyone interested in receiving the auction catalogue and taking out a subscription may apply to info@astearcadia.com

Estimates published in the catalogue

The estimates published in the auction catalogue are merely indicative opinions for potential buyers. Lots may therefore achieve higher or lower prices than the stated valuations. Valuations published in the auction catalogue do not include the Buyer's Premium and VAT, if due.

Lot condition

Potential buyers undertake to examine the lot carefully during the pre-auction viewing. On request, Arcadia will provide a "Condition Report", namely a photographic report on the condition of the lot. Any lack of explicit references regarding the condition of a lot does not imply that the good is free of imperfections.

Participating in an auction

How to participate and place bids at auction

PARTICIPATION IN AN AUCTION

The auctions and viewings are open to the public with no obligation to buy. Participation in the auction may take place in the room, or by telephone, or via internet by means of the main on-line auction portals (live bidding providers) stated in the catalogue and on the website.

For further information please contact Arcadia:

Casa d'aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 – 00186 Rome, Italy
ph.: (+39) 06 68309517 – fax: (+39) 06 30194038 – info@astearcadia.com

REGISTRATION FOR AUCTION: PADDLES

In order to improve the auction procedures, all potential buyers must obtain in advance a numbered "*paddle*" for placing bids. The paddle number can be obtained during the viewing or on the day of the auction session. Registration consists of completing a card with your personal data, any bank references and credit card debit authorisations, with full acceptance of the commercial and data processing terms.

BIDS VIA INTERNET

Participation in the auction via internet requires registration with the on-line auction portals (live bidding providers) stated in the auction catalogue. The registra-tion procedure and methods of access to the auction are stated by those platform operators. After logging in, customers can follow the progress of the auction and compete with their own bids from their remote location. The screen in the room shows the progressive trend of all bids, including those placed through the com-puter platforms.

BIDDING INCREMENTS AND BIDS

Proceedings in the room progress with bidding increments of the order of 10% which are, however, variable at the auctioneer's discretion.

Bids can be placed:

- in the room by showing the numbered paddle
- by a written bid placed before the auction
- by telephone, via an operator (service to be booked)
- by internet though the on-line portals (live bidding providers).

The speed of the auction can vary from 60 to 90 lots per hour. The numbered paddles must be used to indicate bids to the auctioneer during the auction. The customer who successfully bids for a lot must ensure their paddle is seen by the auctioneer and their number is announced. In the event of doubt about the ham-mer price or the buyer, the attention of the auctioneer or the room staff must be attracted immediately.

The auctioneer can place bids in the seller's interest up to the amount of the reserve.

The hammer price is the figure at which the lot is knocked down. To this sum the buyer will have to add the Buyer's Premium (or Auction Fees) calculated as a percentage of the hammer price.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

After the auction

What to do if you are the successful bidder

Arcadia acts on behalf of the sellers by virtue of an agency mandate and therefore does not replace the parties in the accounting relations.

Arcadia's invoice shows the receipt of the buyer's premium (or auction fees) amounts and VAT, and is constituted only by the specifically declared party.

The Buyer's Premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

PAYMENT METHODS

If you are the successful bidder for one or more lots, you must make payment immediately after the auction to the administrative personnel using the following methods: cash (up to 1, 999.99 euro), bank draft, cheque, debit card, PayPal or credit card (if the cardholder is the buyer).

COLLECTION, SHIPMENT AND PACKING

Purchased lots must be collected within two weeks of the sale. After this period the goods can be transferred to a warehouse at the buyer's risk. Transport and custodial costs are charged to the successful bidder and Arcadia is exempted from all liability towards the successful bidder in connection with safe storage and any degeneration or deterioration of the objects.

On collection of the lot, the buyer must provide an identity document or a specific proxy. Arcadia can arrange export, packing and transportation of the lots. These costs and the related insurance are payable by the buyer as stated in the General Sales Terms.

Selling at auction

Mandate to sell at auction your own work or an entire collection

FREE AND CONFIDENTIAL VALUATIONS

With its own team of experts selected for their experience and professionalism, Arcadia constantly provides free, confidential valuations, including with appraisals and opinions on individual works or entire collections. Lead-times for these valuations are short and works can be viewed directly at the headquarters or at the customer's home.

To request a valuation, just make an appointment and if possible provide in advance photographs and useful information (*dimensions, technique, provenance, bibliography, certifications, purchase documents*). For owners wishing to attempt to sell entire collections at auction, Arcadia produces targeted catalogues with a specific graphic design rich in images of the original settings and detailed profiling, supported by ad hoc marketing plans and precise studies of key markets.

Please see the personal data processing policy available on www.astearcadia.com or displayed at headquarters.

MANDATE TO SELL

The task of managing customers' works at auction will be formalised with a Mandate to Sell which states the agreed premium of the auction fees and any dues for insurance, marketing, transportation, certifications and any other expenses which should become necessary.

Completion of the mandate requires your tax code and a valid identity document for annotation on the police registers as provided by the laws in force. Lastly, the Mandate to Sell comprises two attachments: the goods record and the General Sales Terms. The goods record shows a full list of the goods for sale with the related agreed reserve prices and the General Mandate Terms are the set of clauses defining the business relations of the principal and Arcadia.

RESERVE PRICE

The reserve price is the confidential minimum price agreed by Arcadia and the principal, below which the lot cannot be sold. It is strictly confidential, is not revealed by the Auctioneer during the auction, and is stated in the mandate to sell alongside the description of each lot. Should the reserve price not be achieved, the lot will be unsold and withdrawn from auction. Lots offered without reserve are marked in the catalogue with the estimate or the caption S.R. (Senza Riserva - Free Bid) and will be knocked down to the highest bidder irrespective of the estimates published in the catalogue.

INCLUSION OF LOTS IN THE CATALOGUE – AUCTION RESULTS – PAYMENT

Before each auction the principal receives a communication with the list of goods included in the catalogue and their lot numbers. The auction results will be notified within two working days of the auction date.
Payment will be made within 40 working days from the auction date, and in all cases 10 working days after collection by the seller. On payment an invoice is issued con-taining the detail of the lots, the related sales premium agreed in the mandate and all other expenses agreed.

RESALE RIGHT

Legislative decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale, subsequent to the first, of the original work; the so-called *"resale right"*. This royalty is due if the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of the sales price between € 3, 000 and € 50, 000
- 3% for the part of the sales price between € 50, 000.01 and € 200, 000
- 1% for the part of the sales price between € 200, 000.01 and € 350, 000
- 0.5% for the part of the sales price between € 350, 000.01 and € 500, 000
- 0.25% for the part of the sales price between above € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

GLOSSARY, TERMS AND DEFINITIONS

FREE MOVEMENT CERTIFICATE. For the export of works (cultural goods) over 50 years of age, Italian law requires a free movement certificate and an export licence for exports to non-EU countries. The export of cultural goods outside Italian Republic territory is in fact subject to the rules provided by Legislative Decree 42 of 22 January 2004. The export of cultural goods outside European Union territory is also subject to the rules provided by CE Regulation 116/2009 of 18 December 2008 and EU Commission implementing Regulation 1081/2012.

The lead-time for the issue of these documents is approx. 40 days from presentation of the work and related documents to the Agency responsible for Fine Arts.

URBANI CODE: Legislative Decree 42 of 22 January 2004 and subsequent amendments or additions;

Buyer's premium (or Auction fees). The fee payable to Arcadia by the Buyer for purchase of the Lot, calculated as a percentage of the hammer price. The Buyer's premium is determined as follows:
25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%.
The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force.

GENERAL SALES TERMS. The general sales terms are the contractual clauses provided by Arcadia and aimed at regulating contractual relations with Buyers uniformly. They are printed in the auction catalogues and visible on HYPERLINK "http://www.astearcadia.com/ "www.astearcadia.com and at headquarters to standardise the rules which apply to the sale by auction of entrusted goods.

CONDITION REPORT. On request, Arcadia can supply a report named Condition Report on the state and the condition of the lot, accompanied by appropriate photographic documentation. At Arcadia's discretion a Condition Report can be issued for lots exceeding a given value.

RESALE RIGHT. Legislative Decree 118 of 13 February 2006 introduced the right of authors of works and manuscripts, and their heirs, to a royalty on the price of each sale subsequent to the first sale of the original work, the so-called *"resale right"*. This royalty is due when the sales price is not less than euro 3, 000.00 and is calculated as follows:

- 4% for the part of sales price from € 3, 000 to € 50, 000
- 3% for the part of sales price from € 50, 000.01 to € 200, 000
- 1% for the part of sales price from € 200, 000.01 to € 350, 000
- 0.5% for the part of sales price from € 350, 000.01 to € 500, 000
- 0.25% for the part of sales price over € 500, 000.

Arcadia is required to pay the "resale right" on behalf of sellers to Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE). Should the lot be subject to the so-called "resale right" under art. 144 of law 633/41, the Seller undertakes to pay the amount according to the art. 152 of Law 633/41 and which Arcadia in turn undertakes to pay to the party responsible for collection.

LIVE BIDDING PROVIDERS (OR LIVE AUCTIONS MARKETPLACE): web platforms which host the world's main auctions and enable simultaneous participation in auctions, with the possibility to follow the auction progress and compete with one's own bids from one's own remote location. To access the auction you must register and via the search functions you can gain access to your auction of interest. The process is similar to telephone bidding but much faster. Bidders can make a bidding increment online using their own computer or iPhone, Ipad and Android apps.

RESERVE: the "confidential" minimum sales price indicated to Arcadia by the Principal.

Meanings of symbols which may be found in the auction catalogue

PI	Interested Party	Indicates when bids may be placed on the lot including by parties having an interest e.g. a co-owner or executor who has sold the lot.
OL	Free Bid	Free bid. The Reserve is the minimum auction price agreed by Arcadia and the Principal, below which the lot cannot be sold. Should a lot be sold without reserve, it will be marked with this symbol.
I	Lot originating from a business	Lot originating from a business, where the hammer price is subject to VAT
TI	Temporary import lot	Temporary import lot under art. 72 of the Urbani Code or for which temporary import has been requested
L	Free Movement	Lots marked with this symbol are accompanied by a free movement certificate or certificate of temporary art import to Italy

Meanings of terms used in lot records in the auction catalogue

Attribuito a … Attributed to …	In Arcadia's opinion it may be the work of the cited artist, wholly or in part
Bottega di … / Scuola di … Studio of … / School of …	In Arcadia's opinion it is the work of an unknown hand from the studio of the stated artist, which may or may not have been executed under their direction or in the years following their death
Cerchia di … Circle of …	According to Arcadia it is the work of an unidentified hand, not necessarily a pupil of the cited artist
Da … After …	Copy of a known work of the stated artist, but of unknown date
Data iscritta Date inscribed	In Arcadia's opinion these dates have been added by a different hand or in a different era from that of the stated artist
Datato - firmato - iscritto Dated - signed - inscribed	In Arcadia's opinion the work appears to have been actually signed, dated or inscribed by the artist who executed it
Difetti Flaws	The lot shows visible and evident defects, breakage or wear
Elementi antichi Old elements	The objects in question were assembled later using elements or materials from earlier eras
Firma iscritta o recante firma Signature inscribed or bearing signature	In Arcadia's opinion the signature was added in a different era by a hand other than that of the stated artist
In stile … in the manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the cited manner despite having been executed in a later era
Integrazioni e/o sostituzioni Additions and/or replacements	Caption shown only in cases when Arcadia considers the operations much greater than average and such to jeopardise at least partially the integrity of the lot
"Nome e cognome" (ad es. Mattia Preti) "Name and Surname" (e.g. Mattia Preti)	In Arcadia's opinion the work was executed by the stated artist
Restauri Sestoration	As they are old or in all cases used, goods sold at auction require restoration in almost all cases
Secolo … Century …	Dating with purely indicative value, which may include approximate margins
Seguace di … Follower of …	According to Arcadia the author worked in the manner of the artist
Stile di … Manner of …	In Arcadia's opinion the work is in the manner of the stated artist but executed in a later era
70 x 50 350 x 260 160 g	Dimensions of paintings state the height first and then the base and are expressed in cm. Dimensions of works on paper are expressed in mm. The weight of silver objects is calculated not including metal, glass and crystal parts

GENERAL SALES TERMS

1. ARCADIA'S OBLIGATIONS TO THE BUYER

Casa d'aste Arcadia s.r.l. (hereinafter "Arcadia") performs sales at auction in its headquarters open to the public, as an agent with powers of representation in the name and on behalf of the seller, under art. 1704, Civil Code. Arcadia does not therefore accept liability to buyers or third parties in general other than the liability derived from its capacity of agent.

2. SALE AT AUCTION

2.1 In order to improve auction sale procedures, all parties interested in competing at auction are required to register their personal details and address and show and provide a copy of an identity document to obtain a numbered"paddle"for bids, before the start of the auction. In parallel the interested parties accept the Terms of Sale and give their consent to the processing of the aforesaid personal data. Arcadia reserves the right to reject bids from buyers who are not registered and after a buyer's non-payment or late payment Arcadia may reject any bid made by that party or their representative during subsequent auctions.

2.2 Lots are knocked down to the highest bidder. The auctioneer conducts the auction and may make the first bids in the interest of the principal. The completed sale between the seller and buyer is formalised by the fall of the auctioneer's hammer. In the event of dispute on a successful bid, the lot will be placed back in the auction sale in the same session on the basis of the last bid received. The auctioneer has the right to withdraw lots from auction, separate or combine lots and if need be vary the order of sale.

2.3 Arcadia accepts bids for the purchase of lots at specific prices on precise mandate. During the auction it is possible that bids be made by internet and by telephone which are accepted at Arcadia's sole discretion and transmitted to the auctioneer. Telephone calls may be recorded.

3. LIABILITY OF THE SELLER AND ARCADIA TO THE BUYER

3.1 Lots offered for sale should be considered used goods or antiques and do not therefore qualify as "products" according to the definition in art. 3 letter e) of the Consumer Code (Legislative decree 206 of 6.09.2005).

3.2 The auction will be preceded by a viewing of the works, during which Arcadia and its experts will be available for all explanations; the purpose of the viewing is to have the authenticity, attribution, condition, provenance, type and quality of the objects examined and to clarify any errors or inaccuracies in the catalogue. Should it be impossible to view the objects directly, a "Condition Report" may be requested. Any lack of explicit reference to the state of the lot does not imply that the goods are free of imperfections. All objects are sold "as is" therefore, before participating in the auction, potential buyers undertake to thoroughly examine lots of interest to them, possibly assisted by an independent expert. After a successful bid is accepted no objections are allowed and neither Arcadia nor the seller shall be liable for faults related to information regarding the objects in the auction.

3.3 Lots offered at auction are sold in their condition at the time of the viewing, with any relative flaw and imperfection such as breakage, restoration, defects or replacements. These characteristics, even if not expressly stated in the catalogue, may not be considered decisive for disputes concerning the sale. By their very nature, antique goods may have been restored or subjected to various modifications: actions of this type may never be considered hidden defects or counterfeiting. Electrical and mechanical goods are not checked prior to sale and are purchased at the buyer's risk. Clock and watch movements should be considered non-serviced.

3.4 Descriptions and illustrations of lots contained in the catalogues and any other illustrative material are merely indicative and reflect opinions of Arcadia and its experts. They may be revised at any time before the lot is offered for sale. Arcadia shall not be liable for errors and omissions related to these descriptions nor in the hypothesis of counterfeiting since it has provided no guarantee of the lots in the auction. In addition, the illustrations of objects presented in the catalogues, on the screens or in other illustrative material have the sole purpose of identifying the lot and cannot be considered accurate representations of the condition of an object.

3.5 The estimate values stated in the catalogue are expressed in euro and constitute a mere indication. These values may be equal to, higher or lower than the reserve prices of lots agreed with principals.

4. PAYMENT AND COLLECTION; TRANSFER OF LIABILITY

4.1 To the hammer price is to be added the buyer's premium (auction fees) at 25.00% of the hammer price of the lot up to euro 400,000.00. For each part of the hammer price exceeding euro 400,000.00 the buyer's premium is fixed as 21.00%. The above percentages are inclusive of VAT, in accordance with the regulations in force. Any further charge or tax related to the purchase shall in all cases be payable by the successful bidder.

4.2 The buyer shall pay a deposit when the success-ful bid is accepted and shall complete the payment before collecting the goods at their responsibility, risk and expense no later than fifteen days from the end of the sale. In the event of part or entire non-payment of the total amount due by the successful bidder within this period, Arcadia shall be entitled at its discretion to: a) return the goods to the prin-cipal, demanding as penalty from the failed buyer payment of the lost sales premium; b) take legal action to obtain compulsory enforcement of the obligation to purchase; c) sell the lot by negotiated contract or in subsequent auctions on behalf of and at the expense of the successful bidder, under art. 1515 Civil Code, in all cases without prejudice to the right to compensation for damage.

4.3 After the above deadline, Arcadia shall in all cases be exempted from all liability to the success-ful bidder in relation to any degeneration or dete-rioration of the objects and shall have the right to be paid for each individual lot custodial fees in ad-dition to any refund of expenses for transportation to the warehouse. All liability for loss or damage to the goods shall transfer to the buyer from the time of the successful bid. The buyer may take delivery of the purchased goods only subject to payment to Arcadia of the price and all other applicable premiums, charges or refunds.

5. PERFORMANCE; NOTIFICATION, EXPORT AND PROTECTED SPECIES

5.1 Buyers are required to comply with all applicable legislative provisions in force for objects subject by the State to notification under Legislative Decree 42 of 22.01.2004 (the so-called Cultural Goods Code) and subsequent amendments. In the event that the State exercises the pre-emption right the successful bidder may not claim from Arcadia or the seller any reimbursement of interest on the price and auction fees already paid.

5.2 The export of objects by buyers resident or non resident in Italy is governed by the aforesaid regulation as well as by the customs, foreign currency and tax laws in force. Therefore the export of objects dating from over fifty years ago is in all cases subject to a free movement licence issued by the competent Authority. Arcadia accepts no liability to buyers regarding any export restrictions on lots knocked down or regarding any licences or certificates which the latter must obtain on the basis of Italian law.

5.3 All lots containing materials from protected species such as e.g. coral, ivory, tortoiseshell, crocodile, whalebone, rhinoceros horn etc. require a CITES export licence issued by the Ministry of the Environment and Territorial Protection. Potential buyers are invited to inform themselves from the destination country about the laws regulating such imports.

5.4 The resale right will be payable by the seller under art. 152, Law 633 of 22.04.1941, as replaced by art. 10, Legislative Decree 118 of 13.02.2006.

6. PERSONAL DATA PROTECTION

Under art. 13, Legislative Decree 196/2003 (the personal data protection code, in its capacity of data controller Arcadia notifies you that the data supplied will be used, with printed and electronic means, to perform full and complete fulfilment of the sales and purchase contracts stipulated by Arcadia and for pursuit of all other services pertinent to the corporate purpose of Casa d'Aste Arcadia s.r.l. The provision of data is optional but strictly necessary for fulfilment of the agreed contracts. Registration for auctions enables Arcadia to send catalogues for subsequent auctions and other information regarding its business. For further details on data processing and rights you are referred to the complete policy on personal data protection which can be viewed on the website, in the auction catalogue or at headquarters.

7. COMPETENT COURT

These Terms of Sale governed by Italian law are tacitly accepted by all parties participating in the sale at auction procedure and are at the disposal of any party which requests them. The court of Rome shall have exclusive competence for any dispute related to sale at auction activities at Arcadia.

8. NOTICES

Any notices pertinent to the sale shall be given by means of registered post with delivery receipt, addressed to: Casa d'aste Arcadia S.r.l., Corso Vittorio Emanuele II, 18 - 00186 Roma.

MODULO D'OFFERTA

Le offerte devono essere effettuate entro 5 ore dall'inizio dell'asta. Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile. Alla cifra di aggiudicazione saranno aggiunti i diritti d'asta.

Cognome _____ _____ Nome _____

Ragione Sociale _____ _____

Indirizzo _____ _____ Città_____ C.A.P._____

Telefono _____ Cell. _____ Email _____

Codice Fiscale o Partita IVA _____

N. LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX

☐ Prenotazione di commissione telefonica
Per la partecipazione telefonica si considera accettata la basa d'asta

Data / Date _____ Firma / Signature _____

CONSENSO RESO AI SENSI DEGLI ART. 6-10 REGOLAMENTO EUROPEO GDPR 2016/679

Le chiediamo di esprimere il suo consenso ai trattamenti di seguito indicati. Potrà acconsentire mediante spunta delle caselle attinenti i trattamenti cui intende consentire. Ciascun trattamento può venir acconsentito o non acconsentito liberamente e disgiuntamente dagli altri. Il mancato consenso, salvo i casi in cui appaia di impedimento materiale, non pregiudica la Sua possibilità di usufruire dei servizi resi dalla nostra impresa.
Letto e compreso l'informativa che precede, laddove il trattamento non sia già considerato lecito in base alle disposizioni del Regolamento in quanto ad esempio finalizzato ad adempiere ad un obbligo di legge, ad adempiere ad una obbligazione contrattuale o costituisca legittimo interesse del Titolare:

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

il consenso per attività commerciali dirette cioè per fornirLe informazioni e inviarLe materiale informativo e pubblicitario (anche mediante corrispondenza postale, telefonate, posta elettronica, messaggi SMS o di altro tipo) su prodotti, servizi o iniziative del Titolare, al fine di promuovere gli stessi, per effettuare azioni di vendita diretta, ottimizzare l'offerta stessa (anche mediante analisi focalizzate e selezionate), per effettuare comunicazioni di natura commerciale, per compiere ricerche statistiche

☐ **[PRESTO]** | ☐ **[NEGO]**

il consenso per attività post commerciali: ossia al fine di approfondire, successivamente alla cessazione o revoca dei rapporti con l'Impresa, le motivazioni della interruzione dei rapporti.

Data / Date _____ Firma / Signature _____

L'offerta deve essere accompagnata dalla copia di un documento d'identità e inviata a info@astearcadia.com oppure al numero di fax 06 3019 4038

ARCADIA

ART AUCTIONS ROME

Casa d'Aste Arcadia s.r.l.
Corso Vittorio Emanuele II, 18 Roma
Tel +39 06 6793476 / +39 06 68309517
Fax +39 06 30194038
info@astearcadia.com